

# MUJER E IDENTIDAD. REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y LITERARIAS EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

3/6 - 10 de julio 2026

Blended Intensive Program (BIP)



AULA S8, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO - DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE E CULTURE MODERNE - COMPLESSO ALDO MORO - VIA SANT'OTTAVIO, 18 - 10124 TORINO



Dipartimento di  
Lingue e Letterature  
straniere e Culture moderne



Co-funded by  
the European Union



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
ACCIÓN EDUCATIVA  
EXTERIOR

# PROGRAMA

## Viernes 3 de julio - Formación virtual

### 9:30 – 10:30 Presentación

Anna Ciotta, Universidad de Turín, directora del BIP

### 10:30 – 11:30 Intervención

Concepción Lomba Serrano, Universidad de Zaragoza

## Lunes 6 de julio

### 9:00 Recepción de participantes 9:30 – 10:30 Inauguración

- **Alessandra Fiorio Pla**, Delegada de la alianza europea UNITA, Universitas Montium, Università degli Studi di Torino
- **Marcella Costa**, Directora Delegada de la alianza europea UNITA, Universitas Montium, Università degli Studi di Torino
- **Roberto Merlo**, Antenna UNITA, Subdirector de Investigación, Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras y Culturas Modernas, Universidad de Turín
- **Matteo Rei**, Coordinador de la Sezione di Iberistica, Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras y Culturas Modernas, Universidad de Turín
- **Doña María Jesús García de Miguel**, Cónsul Honoraria de España en Turín
- **María Teresa Méndez Baiges**, Directora de la Academia de España (intervención a distancia)

### 10:30 – 11:45 Conferencia

Concepción Lomba Serrano, Universidad de Zaragoza

LOS AUTORRETRATOS COMO SISTEMA DE REPRESENTACIÓN IDENTITARIA DE LAS CREADORAS

### 11:45 – 13:00 Conferencia

Veronica Orazi, Università Ca' Foscari di Venezia

NÚRIA POMPEIA: DEL DIBUJO AL CUENTO-CÓMIC-FOLLETÍN. PROBLEMATIZAR LA CONDICIÓN Y EL PAPEL DE LA MUJER EN EL TARDOFRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN

**13:00 – 14:15 Descanso: Almuerzo en el vestíbulo del Complesso Aldo Moro, planta baja**

**15:30 – 16:45 Conferencia**

Sabine Forero Mendoza, Université de Pau et des Pays de l'Adour  
REPRESENTAR, CUESTIONAR Y DECONSTRUIR LAS IDENTIDADES A TRAVÉS DE LAS PERFORMANCES DE ALGUNAS ARTISTAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS

**16:45 – 18:00 Conferencia a distancia**

Margarida Castellano Sanz, Universitat de València  
LEER CON EL CUERPO. MUJER, IDENTIDAD Y AUTORREPRESENTACIÓN EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL CONTEMPORÁNEA

**18:00 – 19:00 Debate entre estudiantes, doctorandos y ponentes sobre los temas del día**

## Martes 7 de julio

**9:00 Recepción de participantes**

**9:30 – 10:45 Conferencia**

Jaime Brihuela Serra, Universidad Complutense de Madrid  
LA IMAGEN DE LA MUJER COMO ÍCONO-PARADIGMA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS IMAGINARIOS REGIONALES DEL ESTADO ESPAÑOL (1900-1936)

**10:45 – 12:00 Conferencia**

Anna Ciotta, Università degli Studi di Torino  
LA REPRESENTACIÓN Y AFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA MUJER EN ALGUNAS FOTÓGRAFAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS

**12:00 – 13:30 Descanso: Almuerzo en el vestíbulo del Complesso Aldo Moro, planta baja**

**15:30 – 16:45 Conferencia a distancia**

Ana María Fernández García, Universidad de Oviedo  
MUJER, HOGAR Y DISEÑO DE INTERIORES DURANTE EL FRANQUISMO

**16:45 – 17:00 Conferencia**

Ana Belén Cao Míguez e Ignacio Vázquez Diéguez, Universidad da Beira Interior  
NON SON FADA NIN PRINCESA: SÉS O LA VOZ INSUMISA DE LA SUBALTERNIDAD

**17:00 – 18:15 Conferencia a distancia**

Mikel Ayerbe Sudupe, Universidad del País Vasco

RELATAR EN BREVE: VOCES, CUERPOS Y RESISTENCIAS FEMINISTAS EN LA CUENTÍSTICA Y POESÍA VASCA

**18:15 – 19:15 Debate entre estudiantes, doctorandos y ponentes**

## Miércoles 8 de julio

*Jornada de formación en el Museo d'Arte Contemporanea Castello di Rivoli, organizada por el Departamento de Educación en colaboración con la Università di Torino*

**9:00 Recepción de participantes delante de la taquilla del Museo**

**10:00 – 11:45 Lección teórica:** *La identidad de la mujer en las representaciones artísticas y escénicas de España y del área hispanoamericana contemporánea*, a cargo de Paola Zanini

**11:45 Descanso**

**12:00 – 13:30 Visita guiada al Castello di Rivoli (Patrimonio UNESCO)**

**13:30 – 14:30 Almuerzo en la cafetería del Museo**

**14:30 – 16:30 Visita guiada y taller:** *Exposición Cecilia Vicuña. El glaciar ido*, a cargo de Paola Zanini

## Jueves 9 de julio

**9:00 Recepción de participantes**

**9:30 – 10:45 Conferencia a distancia**

Mari Jose Olaziregi Alustiza, Universidad del País Vasco

MÁS ALLÁ DE GERNIKA. MATERNIDAD, POLÍTICA DE GÉNERO E INTERSECCIONALIDAD EN LAS FICCIONES FEMINISTAS VASCAS SOBRE EL CONFLICTO ARMADO

**10:45 – 12:00 Conferencia**

Nadia Mékouar Hertzberg, Université de Pau et des Pays de l'Adour

Lo femenino en conflicto: violencias, identidades y subversiones en la ficción contemporánea española

**12:00 – 13:30 Descanso: Almuerzo en el vestíbulo del Complesso Aldo Moro**

**15:30 – 16:45 Conferencia**

Magdalena Illán Martín, Universidad de Sevilla

CONCIENCIA DE GÉNERO Y DISCURSOS FEMINISTAS EN LAS ARTISTAS ESPAÑOLAS (1800-1939)

**16:45 – 18:00 Conferencia a distancia**

Ana Casas Janices, Universidad de Alcalá

LA AUTOFICCIÓN EN FEMENINO: GÉNERO Y MEMORIA EN LAS AUTORAS PENINSULARES

**18:00 – 19:00 Debate entre estudiantes, doctorandos y ponentes**

**Viernes 10 de julio**

**9:00 Recepción de participantes**

**9:30 – 10:45 Conferencia a distancia**

Teresa López Pellisa, Universidad de Alcalá

EL SÍNDROME DE PANDORA EN LA LITERATURA HISPÁNICA: MUJERES ARTIFICIALES, MUÑECAS Y ROBOTS

**10:45 – 12:00 Conferencia a distancia**

Noelia Ibarra Rius y Álvaro M. Pons Moreno, Universitat de València

MUJERES COMIQUISTAS ESPAÑOLAS

**12:00 – 13:30 Descanso:** Almuerzo en el vestíbulo del Palazzetto Aldo Moro

**15:30 – 19:00 Sesión de clausura:** Presentación de observaciones y comentarios por parte de estudiantes e investigadores (max. 6 minutos por persona)

**Coordinadora general:** Anna Ciotta

**Secretaría técnica:** Margherita Lerda

# BREVES CV DE LOS PONENTES

## MIKEL AYERBE SUDUPE

Mikel Ayerbe Sudupe, licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universitat de Barcelona) y Filología Vasca (UPV/EHU), es doctor en Filología Vasca. Defendió su tesis *Euskal literatura garaikidea kritika genetikoaren argitan: Aresti, Sarrionandia, Saizarbitoria eta Atxagaren idazlanen sorkuntza prozesua aztergai* en 2016 sobre Crítica Genética y los procesos creativos de autores canónicos de la literatura vasca contemporánea tales como Aresti, Atxaga, Sarrionandia y Saizarbitoria. Profesor agregado en el departamento de Lingüística y Estudios Vascos de la UPV/EHU en la Facultad de Letras, imparte docencia en el Grado de Estudios Vascos, en el máster Lingüística y Filología Vasca y en el máster de Literatura Comparada. Forma parte del Grupo Consolidado de Investigación Memorias Históricas en las Literaturas Ibéricas (MHLI) y ha participado en diferentes proyectos de investigación sobre literatura vasca. Ha editado la antología de relatos en torno a la Guerra Civil y el conflicto vasco titulado *Our Wars. Short Fiction on Basque Conflicts* (Reno: University of Nevada, 2011); traducido al castellano como *Nuestras Guerras. Relatos sobre los conflictos vascos* (Madrid: Lengua de Trapo, 2014).

## ANA BELÉN CAO MÍGUEZ

Ana Belén Cao Míguez (Vigo, España) es docente (Profesora Auxiliar) en el Departamento de Letras de la Universidade da Beira Interior (Portugal), donde coordina el máster en Enseñanza de Portugués y de Español. Doctora en Estudios Literarios Comparados por la Universidade Nova de Lisboa, es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y en Filología Portuguesa por la Universidad de Santiago de Compostela, institución en la que obtuvo asimismo el Diploma de Estudios Avanzados, tras cursar el programa de doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Sus principales áreas de interés están relacionadas con la historia de la traducción (portugués-español), los Estudios Ibéricos y la didáctica de ELE a lusohablantes.

## ANA CASAS IANICES

Ana Casas Ianices es profesora Titular de Literatura Española en la Universidad de Alcalá (acreditada a cátedra). Especialista en narrativa contemporánea,

es autora, entre otros, de las monografías *El cuento español en la posguerra. Presencia del relato breve en las revistas literarias* (2007) y *Voces de lo fantástico en la narrativa española contemporánea* (con David Roas, 2016), las ediciones científicas *La autoficción. Reflexiones teóricas* (2012), *El yo fabulado. Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción* (2014), *El autor a escena. Intermedialidad y autoficción* (2017) y *Pensar lo real: autoficción y discurso crítico* (con Anna Forné, 2022), así como de las antologías, en colaboración con David Roas, *La realidad oculta. Cuentos fantásticos españoles del siglo XX* (2008), *Las mil caras del monstruo* (2018) y *Zona de penumbra. Antología de cuentos fantásticos en el Fin de Siglo y el Modernismo* (2021). Ha sido IP de los proyectos del plan nacional “La autoficción hispánica. Perspectivas interdisciplinarias y transmediales (1980-2013)” (FFI2013-40918-P) y “Pensar lo real: autoficción y discurso crítico” (FFI2017-89870-P). Pertenece al Instituto universitario en Estudios Latinoamericanos (IELAT) y al Grupo de investigación en Literatura Contemporánea-GILCO (de la Universidad de Alcalá). También es miembro del GEF (Grupo de Estudios sobre lo Fantástico, de la Universidad Autónoma de Barcelona). Desde hace más de una década dirige *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*.

## MARGARIDA CASTELLANO SANZ

Margarida Castellano Sanz es profesora del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universitat de València. Doctora en Filología, su tesis doctoral analizó la construcción de identidades migrantes en la literatura, investigación financiada mediante una beca predoctoral en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha desarrollado su labor docente en la educación secundaria pública valenciana y ha ejercido responsabilidades institucionales como directora del Centro de Formación del Profesorado Específico de Plurilingüismo (CEFIRE) y directora general de Innovación y Ordenación Académica de la Generalitat Valenciana. Es miembro de los grupos de investigación Lit(T)erart y ELCIS, así como de las redes ANILIJ o IRSCL y ha realizado estancias de investigación en la Queen Mary University of London, la University of Reading (Reino Unido) y la Université de Montréal (Canadá). Sus líneas de investigación actuales se centran en el aprendizaje de lenguas adicionales en contextos plurilingües y en el uso de textos multimodales para la educación literaria. Actualmente dirige el proyecto I+D+i CIGE 2023/75, (Re)alfabetizar la mirada. Estrategias creativas y críticas para aplicar la pedagogía de las multiliteracidades en el aula de lenguas adicionales.

Anna Ciotta es Professoressa associata di Storia dell'Arte contemporanea, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino. Sus intereses de investigación se centran principalmente en la pintura paisajística de la segunda mitad del siglo XIX en Italia y España, en las artistas españolas e italianas entre la segunda mitad del siglo XIX y el siglo XXI; y en los estudios de género aplicados al Arte contemporáneo. En línea con esta última área de estudio, ha recibido el encargo de impartir el curso *Questione di genere e arte contemporanea*, en el año académico 2025/2026 en la Scuola di Studi Superiori "Ferdinando Rossi", Università degli Studi di Torino. Es titular de un seminario-laboratorio titulado *Arte e paesaggio* en el Master in Promozione e Organizzazione turistico-culturale del Territorio (MaPOT), Università degli Studi di Torino.

Entre sus monografías se encuentran *La forma della luce nella pittura di Francesco Lojacono. Una lettura della sua opera nel quadro di alcune esperienze della pittura di paesaggio italiana ed europea del XIX secolo*, que constituye una lectura crítica de la obra del pintor palermitano en el marco de algunas experiencias della pittura paisajística italiana y europea del siglo XIX y *La cultura della comunicazione nel piano del Centro Mondiale di Hendrik Ch. Andersen e di Ernest M. Hébrard* que es un análisis crítico y una interpretación del volumen *The Creation of a World Centre of Communication*, publicado en 1913. Esta monografía ilustra el proyecto de una ciudad modelo nunca realizada, destinada a ser la sede de la centralización de la comunicación del conocimiento mundial. Ha publicado numerosos artículos en Italia, España y Estados Unidos, incluidos ocho artículos en revistas de clase A. Ha sido directora científica y organizadora de una conferencia internacional y ha impartido numerosas conferencias en Italia y en el extranjero sobre temas históricos y artísticos relacionados con sus áreas de investigación. Es codirectora de la colección editorial *Filarti, Collana di Storia dell'Arte e dell'Architettura contemporanee*, publicada por FrancoAngeli en Milán. Ha participado en varios proyectos de investigación nacionales e internacionales. Es miembro del claustro de profesores del doctorado en «Patrimonio culturale e produzione storico-artistica audiovisiva e multimediale» de la Universidad de Turín. Es supervisor, a partir de 2024, para la Universidad de Turín, en el curso de doctorado CHORAL (Cultural Heritage Outreach in RomAnce Languages), coordinado por la Universidad de Pau y los Países del Adour. CHORAL es un programa Horizon Europe Marie Skłodowska Curie cofinanciado por la Unión Europea. Es supervisor, UNITO – Universidad de Turín, Departamento de Lenguas y Letterature Straniere e Culture Moderne de la Universidad de Turín, de la tesis doctoral titulada «The recovery of the artistic heritage of female artists in Europe between the wars» en la UNIZAR – Universidad de Zaragoza, directora del proyecto de tesis /supervisora Profesora

Concepción Lomba Serrano.

## ANA MARÍA FERNÁNDEZ GARCÍA

Ana María Fernández García es Doctora en Historia del Arte (premio extraordinario fin de carrera y premio extraordinario de doctorado) y Catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Oviedo. Es especialista en las relaciones artísticas entre España y América durante la época contemporánea (mercado de arte y emigración artística), y trabaja actualmente en artes decorativas en España e historia del mueble, además del rol de las mujeres en la arquitectura y el diseño. Es además experta en artesanía y diseño español. Ha sido investigadora visitante en las universidades de Buenos Aires, Santiago de Chile, Cambridge, Kingston (Modern Interiors Research Centre) y Oxford. Ha sido investigadora principal de proyectos regionales, nacionales y europeos (Europa Creativa, Erasmus Mundus acción 2, Alpha, ErasmusPlus). Es la investigadora principal del proyecto *Culturality* de Horizonte Europa, financiado con 3 millones de euros. Tiene 5 sexenios de investigación concedidos por el Ministerio de Universidades, es directora de la revista *Res Mobilis* (Q1), miembro del consejo científico de varias revistas internacionales y evaluadora para distintas agencias nacionales (ANECA, Agencia Vasca, canaria, andaluza y catalana) y europeas en convocatorias de investigación.

## SABINE FORERO MENDOZA

Sabine Forero Mendoza es Catedrática (clase excepcional) de Estética e Historia del Arte Contemporáneo en la l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. También es responsable de la financiación y promoción de los proyectos de investigación de excelencia en el ámbito de las ciencias humanas y sociales en la ANR (Agencia Nacional de Investigación). Su investigación, en la encrucijada de la historia del arte y la filosofía, se desarrolla desde una perspectiva interdisciplinar y transhistórica. Sus principales áreas y temas de investigación son: Estética de las ruinas; Antropología y hermenéutica de las imágenes; Dimensión memorial de las prácticas artísticas contemporáneas; Artistas mujeres; Prácticas artísticas participativas; Arte del paisaje y arte ecológico.

Es autora de 7 obras, más de sesenta artículos y contribuciones en estética, teoría del arte, historia del arte y crítica de arte. También es comisaria independiente de exposiciones de arte contemporáneo. Actualmente dirige un proyecto de investigación internacional con Colombia (Universidad del Rosario, Bogotá): «Prácticas artísticas colaborativas en Colombia: retos sociales, procesos creativos y elaboración de espacios comunes 1991-2021». También forma parte de los equipos de dos proyectos regionales: «Ser artista hoy: ¿qué economía de la

creación?» y «Invisibles/Visibles: análisis de los dispositivos museísticos y las nuevas prácticas de mediación científica frente a los retos medioambientales».

## NOELIA IBARRA RIUS

Noelia Ibarra Rius, PhD, es profesora titular de la Facultad de Magisterio de la Universitat de València. Es codirectora de la Cátedra de Estudios del Cómic Fundación SM-UV y presidenta de la Sociedad Académica de Estudios del Cómic. Su investigación se ha centrado en las aplicaciones del cómic en la formación lectora y como herramienta didáctica y educativa.

## MAGDALENA ILLÁN MARTÍN

Magdalena Illán Martín es Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y Directora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Ha dirigido sus investigaciones, fundamentalmente, a dos ámbitos de estudio: por un lado, al análisis de las artistas activas en España y en Francia durante los siglos XIX y XX y, por otro lado, al examen de los discursos visuales sobre la construcción de los modelos hegemónicos y contrahegemónicos de las mujeres en las representaciones artísticas. Ambas líneas de investigación han generado publicaciones sobre la formación, profesionalización y producción creativa de pintoras como María Luisa de la Riva, Aurelia Navarro, Amélie Beury-Saurel, Carmen Laffón, Margarita Arosa, Alejandrina Gessler (madame Anselma) o María Luisa Puiggener, y sobre la configuración y evolución de las iconografías y estereotipos femeninos en la escena cultural del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Ha participado en una veintena de Proyectos y Contratos de investigación, siendo investigadora responsable de los Proyectos I+D+i *Agencia femenina en la escena artística andaluza (1440-1940)* y *Pintura Andaluza del Siglo XIX en Francia*, y miembro del equipo investigador de los Proyectos *La conciencia de género de las artistas en España, 1800-1968. Iconología y Teoría (2025-2028)*, *Las artistas en la escena cultural española y su proyección en Europa, 1803-1945 (2021-2024)*, *Las artistas en España, 1804-1939 (2019-2023)*. Es coordinadora, desde 2015, del Observatorio Permanente de Arte y Género de la Universidad de Sevilla. Entre sus publicaciones recientes pueden destacarse: “Identidades transculturales en femenino. Teoría y crítica de arte feminista en *El Álbum de la Mujer (1883-1890)*” (2025), “Artistas andaluzas en Francia durante el siglo XIX” (2025), o *Aurelia Navarro. Semblanza de una artista contra corriente* (2021).

## CONCEPCIÓN LOMBA SERRANO

Catedrática de Historia del Arte y directora del Instituto de investigación en Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza, es la IP del grupo de referencia Vestigium financiado por el Gobierno de Aragón desde 2009.

Es, además, conservadora del Cuerpo Facultativo de Museos (en excedencia voluntaria), habiendo desempeñado su trabajo en el MEAC y en el MNCARS (Madrid, 1987-1992). Desde esa fecha se ocupó de redactar el proyecto para el Museo Aragonés de Arte Contemporáneo y de dirigirlo después. Y desde 2005 es Académica numeraria de la R. Academia de BBAA de San Luis.

En la Universidad de Zaragoza ha ocupado, entre otros, los cargos de Vicerrectora de Proyección Cultural y Social y Vicerrectora de Cultura y Política Social (2008-2016). En materia de investigación, cuenta en su haber con 6 sexenios de investigación; es la IP de diferentes proyectos de IDI obtenidos en convocatorias competitivas, tanto nacionales como internacionales. Los más recientes: La conciencia de género en las artistas españolas, 1800-1968. Iconología y teoría, 2025-2028 —PID2024-159848NB-I00— y CHORAL/ The recovery of the artistic heritage of female artists in Europe between the wars— 1-IX-2025/31-VIII-2028—, que incluye una Tesis doctoral Marie Curie que dirigirá en cotutela con A. Ciotta. Además, ha dirigido 7 Tesis Doctorales y tutela otras 5—dos de ellas en cotutela con las universidades de Pau y Turin—; ha tutelado contratos postdoctorales Juan de la Cierva y Generalitat Valenciana; ha organizado cursos y congresos, entre otros las 7 ediciones de los simposios Reflexiones sobre el gusto; ha impartido conferencias en diferentes ciudades europeas y americanas (Barcelona, Bilbao, Florencia, La Habana, León —Nicaragua—, Madrid, Nantes, Palermo, Pisa, Trodheim, Turín, Valencia, Zaragoza. . . ); ha realizado distintas estancias; dirige la colección De Arte de Prensas de la Universidad de Zaragoza, que posee el sello de calidad europeo; ha formado parte de distintos jurados, entre ellos los premios Nacional de Fotografía o el de investigación; Y desde junio de 2016 forma parte del Consejo Asesor de Investigación y Desarrollo del Gobierno de Aragón.

A lo largo de todo este tiempo su investigación se ha vertebrado esencialmente en torno al arte contemporáneo, desde Goya a nuestros días, con una clara vocación por las construcciones sociales, el Goya moderno y los estudios de género, y el patrimonio cultural. Ha publicado un centenar y medio de trabajos científicos entre artículos y libros, entre los que destacan algunas monografías como Tàpies, Madrid, 1988 y 1991; Las Artes Plásticas en Aragón 1876-2001, Zaragoza, Ibercaja, 2002; Entre la emoción, la razón y la apariencia. Del Romanticismo al Impresionismo, Madrid, 2016; Bajo el eclipse. Pintoras en España entre 1880 y 1939, Madrid, CSIC 2019; Emergiendo del eclipse. Las artistas en la España contemporánea, 1800-1940, Universidad de Zaragoza, 2023; o Las mujeres y las academias de Bellas Artes. Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas

Artes de San Luis de Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2023: Y libros colectivos como "El compromiso político de Picasso, Miró y Dalí", VVAA., Arte y política en España 1898-1939, Sevilla, 2002; Fermín Aguayo, París, 2004; "La destrucción del patrimonio artístico en Aragón durante la guerra civil", PAISAJES PARA DESPUÉS DE UNA GUERRA. El Aragón devastado y la reconstrucción bajo el Franquismo (1938-1957), Diputación de Zaragoza, 2006 y reed. 2008, pp. 159-184; Goya y el mundo moderno (con V. Bozal), Barcelona, Lunwerg S.L.-Ministerio de Cultura- Ibercaja- Fundación Goya en Aragón, 2008; "Tan cerca y tan lejos: Europa como refugio", en J. BRIHUEGA, Después de la alambrada. El arte español en el exilio 1939-1960, Madrid, 2009; ; Goya e il mondo moderno, (con V. Bozal), Milán, Skira, 2010; Estragos de la guerra: la mirada lúcida de Goya y Dix", Seminario Internacional sobre Goya y su contexto—2013—; Una cámara de las maravillas: el Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza", C. LOMBA y P. RÚJULA (ed.), Historia de la Universidad de Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 376-391; "Castizas fatales: la maja perversa en la pintura española (1885-1930)", CABAÑAS, M.-RINCÓN, W. (eds.), Imaginarios en conflicto: "Lo español" en los siglos XIX y XX. XVIII Madrid, 2017; "El Mecenazgo en el siglo XX", IBÁÑEZ, J. (ed.), Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística. Actas del XIV Coloquio de Arte Aragonés, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2017, pp. 147- 172; "Las artistas europeas en las exposiciones internacionales españolas, 1851-1945", en Le donne nell'ecosistema europeo delle arti (1800-1945)/Las mujeres en el ecosistema europeo de las artes (1800-1945), Firenze, Filarti, 2024, pp. 141-160; o "Modernidad e identidad de género en las artistas españolas, 1900-1940", en Martín-Estudillo, L.- López-Vega, M.- Sáez Delgado, A. (eds.) Modernidades ibéricas / The Routledge Companion to Iberian Modernities, Routledge, 2025. A todo ello se suma casi otro centenar de trabajos de carácter divulgativo. En materia de transferencia, ha comisariado medio centenar de exposiciones temporales en diferentes museos públicos y entidades privadas como La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925. Madrid, MNCARS, 1995; Alberto Sánchez. Antológica, Madrid, MNCARS y Barcelona, MNAC, 2001 y 2002 (con J. Brihuega); La imagen de la mujer en la plástica española del siglo XX, Zaragoza, 2003; Fermín Aguayo. Antológica (con A. Bonet), Madrid, MNCARS, 2005; La mirada crítica del pop español. Eduardo Arroyo, Equipo Crónica y Equipo Realidad, Zaragoza, 2006; Goya y el mundo moderno, Zaragoza, 2008 y Goya e il mondo moderno, Milán, 2010 (con V. Bozal); Pintoras en España 1876-1926. De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo, 2014 (con M. Illán); Fatales y perversas en la plástica española 1885-1930 (2016), Hacia Poéticas de género. Mujeres artistas en España, 1804-1939, Museo Pablo Serrano Zaragoza y Museo BBAA Valencia, 2022; o La Universidad de Zaragoza. 550 años de Historia, 2024-2025. Y, entre otras actividades, dirige una base de datos sobre las artistas españolas entre 1804 y 1945— <https://maes.unizar.es>—

Su interés por los estudios de género ha propiciado diferentes publicaciones, exposiciones y proyectos I+D+i desde 2003, de manera que a lo citado hay que sumar *Olvidadas y silenciadas* (Valencia, 2020), *Hacia poéticas de género* (Zaragoza y Valencia, 2022), *Las mujeres y las academias de Bellas Artes. Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza* (2023); o “Compromiso político y de género en las artistas españolas, 1870-1939”, en Akal, 2024, pp. 51-72.

## TERESA LÓPEZ PELLISA

Teresa López Pellisa es Profesora Titular en el Departamento de Filología, Comunicación y Documentación y directora del Laboratorio de Estudios del Futuro de la Universidad de Alcalá (Madrid). Doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid, Licenciada en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona y Licenciada en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid. Ha realizado estancias de investigación en la Université de Genève (Suiza), en la Universidad de Buenos Aires (Argentina), en la Pontificia Universidad Católica de Perú y en The Graduate Center (Nueva York). Es miembro del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid, del Consejo de Redacción de *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* y jefa de redacción de *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*.

Sus líneas de investigación se centran en la literatura de ciencia ficción, los estudios de género, la cibercultura y los estudios del futuro. Entre sus publicaciones cabe destacar *Historia de la ciencia ficción latinoamericana* vol. 1 y vol. 2 (junto a Silvia K. G. Ares, 2020 y 2021, Iberoamericana), *Historia de la ciencia ficción en la cultura española* (Iberoamericana, 2018), *Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y Ciencia Ficción* (Fondo de Cultura Económica, 2015), y la co-edición de *Ciberfeminismo: De Venus Matrix a Laboria Cubonik* (junto a Remedios Zafra en Holobionte, 2019). Además, destacan las antologías *Las otras. Antología de mujeres artificiales* (Eolas, 2018), *Poshumanas. Antología de escritoras españolas de ciencia ficción y Distópicas. Antología de escritoras españolas de ciencia ficción* (junto a Lola Robles, Eolas, 2019), así como de la antología *Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España* (junto a Ricard Ruiz en Páginas de Espuma, 2019), y *Fantastic Short Stories by Women Authors from Spain and Latin America* (junto a Patricia García, en University of Wales Press, 2019), además de varios artículos en revistas especializadas.

## NADIA MÉKOUAR HERTZBERG

Nadia Mékouar Hertzberg, catedrática de literatura española, centra su trabajo en la literatura contemporánea en relación con los estudios de género, en particular en las obras de autoras como Rosa Montero, Clara Janés, Esther Tusquets, María Zambrano y Remedios Zaffra. También se dedica a analizar textos teóricos españoles sobre el concepto de género, el ecofeminismo y la violencia de género, y observa en qué medida ofrecen —o no— una alternativa a los textos anglosajones «canónicos». Por último, su línea de investigación más reciente se centra en la misoginia como fenómeno que estructura profundamente el ejercicio del poder en las instituciones que rigen el funcionamiento de las sociedades. En este marco se han publicado tres obras en coedición: *La misogynie – Des vestiges du passé aux combats d’aujourd’hui*; *La misogynie – Enjeux politiques et culturels*; *Le genre à l’épreuve des institutions culturelle*.

## MARI JOSE OLAZIREGI

Mari Jose Olaziregi Alustiza (Donostia, 1963) es doctora en Filología Vasca y Catedrática de Literatura Vasca en la Facultad de Letras de la UPV/EHU. Ha sido profesora ayudante en el Center for Basque Studies de la University of Nevada (U.S.A.), y profesora invitada en las universidades de Konstanz (Alemania), University of Chicago e il Graduate Center de la City University of New York. Es miembro correspondiente de la Real Academia de la Lengua Vasca, miembro electo de Jakiunde, la Academia de las Ciencias, las Artes y las Letras del País Vasco, y directora de la colección *Basque Literature Series* del Center for Basque Studies-University of Nevada.

Sus líneas de investigación comprenden la Crítica e Historiografía de la Literatura Vasca e Ibérica, los estudios de la memoria, la sociología de la lectura en euskera o los estudios culturales y de género. Entre 2010-2016 fue la Directora para la Promoción y Difusión de la Lengua Vasca del Instituto Vasco Etxepare (Gobierno Vasco). Ha publicado 7 libros, 6 libros en coautoría, más de 90 capítulos de libro, editado 13 libros y 90 artículos en revistas científicas de reconocido prestigio. Entre ellos, destacan, *Basque Literary History* (2012), *Waking the Hedgehog. The Literary Universe of Bernardo Atxaga* (2005), *Literatura y Censura. Memorias contestadas* (2019), o *Karmele Jaioren literatura: emozio gorpuztua* (2022). Es miembro de varios grupos y redes de investigación, tales como “Celt”, “Liter21” y “Lijmi” o la Red de Investigadores Memory and Narration. Dirige el Grupo Consolidado de Investigación MHLI (Memoria Histórica en las Literaturas Ibéricas) de la UPV/EHU desde el año 2013, ha dirigido 15 tesis doctorales y cuenta con 5 sexenios de investigación.

## VERONICA ORAZI

Veronica Orazi (Florencia 1966), PhD en Filología Iberorrománica, es catedrática de Literatura española y de Literatura catalana de la Universidad Ca' Foscari de Venecia. Precedentemente ha enseñado en las Universidades de Bolo-  
nia, Siena y Turín. Ha recibido el Premio “Città di Monselice per la Traduzione Letteraria” – Sezione “Leone Traverso” (2002) y el Premi Crítica “Serra d’Or” de Catalanística (2000). Ha sido coordinadora del PhD en Digital Humanities (Unite) y del PhD en Lingue e letterature moderne (Unite); actualmente forma parte del PhD en Lingue culture e società moderne e scienze del linguaggio (Unive). Es directora de la colección Bibliotheca Iberica y directora editorial de la Rivista Italiana di Studi Catalani. Es miembro correspondiente del Institut d’Estudis Catalans, Vicepresidenta de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI, de la Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes y Coordinadora del Fòrum Internacional de les Associacions de Catalanística. Ha sido Presidenta de la Associazione Italiana di Studi Catalani y miembro de la Junta directiva de la Associazione Ispanisti Italiani. Es Investigadora Principal de los proyectos Identity Heritage and Cultural Memory. The Elaboration of the Past through the Theatre of Democratic Spain (1975 to present) (2023-2026), Cómic Salud y Bienestar (desde 2023), COVID19 – LiTraPan. Literary Training via ICT for Higher Education Improvement, Behavioral Coaching and Discomfort Management during the Coronavirus Pandemic (desde 2020) y Glocal Perspectives on Iberian Studies (desde 2015).

Ha publicado monografías, ediciones críticas, traducciones (esp/cat>ita), artículos y capítulos de libro sobre literatura española y catalana medievales y contemporáneas y sobre dramaturgia de la memoria actual en español y catalán. Asimismo, desarrolla hace años una intensa actividad congresual para promocionar los resultados de sus investigaciones y de los grupos/proyectos que lidera.

## ÁLVARO M. PONS MORENO

Álvaro M. Pons Moreno, PhD, es profesor titular de la Facultad de Física de la Universitat de València. Es codirector de la Cátedra de Estudios del Cómic Fundación SM-UV y director del Aula de Cómic del Vicerrectorado de Cultura de la misma universidad. Sus intereses de investigación son la física de la visión humana y las aplicaciones del cómic en la divulgación y enseñanza de la ciencia.

## IGNACIO VÁZQUEZ DIÉGUEZ

Ignacio Vázquez Diéguez (Barcelona, España), doctor en Filología Hispánica por la Universitat de Barcelona, es profesor titular (Profesor Asociado) en el Departamento de Letras de la Universidade da Beira Interior (Portugal), donde dirige el grado en Estudios Portugueses e Españoles. Es licenciado en Filología Hispánica y Filología Románica (especialidad en Filología Galaicoportuguesa) por la Universitat de Barcelona. En la misma institución obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados, tras cursar el programa de doctorado en Historia y proyección del léxico español moderno. Sus áreas de investigación se refieren a la lexicografía (particularmente bilingüe español-portugués), la gramática histórica (español, portugués, gallego), la gramática contrastiva (español-portugués) y la didáctica del español.

# RESUMENES DE LOS PONENTES

**Mikel Ayerbe Sudupe**

## **RELATAR EN BREVE: VOCES, CUERPOS Y RESISTENCIAS FEMINISTAS EN LA CUENTÍSTICA Y POESÍA VASCA**

Partiendo de los relatos de escritoras como Eider Rodríguez y Uxue Apaolaza, en esta ponencia trataré de analizar las múltiples identidades que afloran en la narrativa vasca actual. El relato breve permite dar cuerpo a voces muy diversas y la mayoría de las representaciones identitarias a tratar vendrán marcadas por el conflicto armado, la lucha de clases, la perspectiva de género, o la precariedad. A su vez, también abarcaré una perspectiva sobre la poesía queer vasca, ahondando en los poemas de Itxaro Borda y Lizar Begoña.

**Jaime Brihuega Serra**

## **LA IMAGEN DE LA MUJER COMO ICONO-PARADIGMA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS IMAGINARIOS REGIONALES DEL ESTADO ESPAÑOL (1900-1936)**

Durante la primera mitad del siglo XX, la realidad política española ofrecía una estructura fragmentada por una compleja diversidad regional. Nacionalidades históricas como Cataluña, País Vasco o Galicia, coexistían con diversas intensidades identitarias como las que ofrecían el País Valenciano, Aragón, Andalucía, Castilla o Canarias.

Para la construcción de identidad política en estos imaginarios regionales, la pintura y la escultura utilizaron con mucha frecuencia la imagen de la mujer. Esta charla repasa las diversas connotaciones que configuraron dicha imagen, así como aquellas de las que fue dotada en las vanguardias o durante la Guerra Civil.

## Ana Belén Cao Míguez e Ignacio Vázquez Diéguez NON SON FADA NIN PRINCESA: SÉS O LA VOZ INSU- MISA DE LA SUBALTERNIDAD

Sés (María Xosé Silgar) es una de las figuras más destacadas de la música gallega –y en gallego– contemporánea. Fue Santiago Auserón quien la empujó a emprender una carrera musical que desde sus comienzos emerge como una propuesta rompedora y poliédrica, conjugando la tradición con la modernidad, en un crisol musical donde se conjugan el folk autóctono y el foráneo, el blues, el soul, el rock o los ritmos latinoamericanos: a Sés le interesa la música popular en el sentido más amplio de la palabra, sea cual sea su “latitud, idiosincrasia o lengua” (Silgar, 2012, traducción nuestra). Tras publicar ocho álbumes en solitario entre los años 2011 y 2022, fue distinguida en 2023 con el Premio Ramón Piñeiro Facer País (Asociación Cultural Val de Lán cara) por su defensa de la lengua y la cultura gallega desde una visión innovadora, combativa, actual y con perspectiva de género, y “por darle voz a quien no la tiene” (Casanova, 1/11/2023, traducción nuestra).

En efecto, como cantautora y como ciudadana, Sés se caracteriza por su activismo sociocultural, su transparente posicionamiento político e ideológico, y su profundo compromiso con la mujer y la cultura gallega. Se erige, así, en un agente de la resistencia que representa una subalternidad transversal, por cuanto aún en su voz la de diversos colectivos minorizados, y conscientemente genealógica, en el sentido de que busca entroncarse con una tradición femenina y feminista, en lo poético (de Rosalía de Castro a Luz Fandiño) como en lo musical (las cantareiras con las que se formó, pero también Janis Joplin o Chavela Vargas), profundamente arraigada en su comunidad y, al mismo tiempo, universal.

Esta ponencia tratará de acercarse a la representación de la mujer y la (de)construcción de la identidad femenina que nos ofrecen tanto las letras de sus canciones como sus entrevistas. En unas como en otras, Sés se distingue por su lucidez y su retranca, su constante cuestionamiento de nuestro mundo, su tenaz denuncia de las injusticias y un continuo llamamiento a la sororidad, el empoderamiento y la defensa de la igualdad. Su posición y su posicionamiento como agente cultural es indisociable de las diversas pertenencias identitarias –identidad lingüística y nacional, identidad de género, identidad sexual– que la atraviesan como sujeto social, y de las subalternidades de ahí derivadas por su condición no hegemónica. De este modo, en sus canciones podemos escuchar un yo-nosotras discursivo propio de un sujeto, simultáneamente individual y colectivo, situado en espacios de minoridad social y cultural. Es bajo esta perspectiva como debe entenderse su identificación con la música popular gallega, de la que parte su propia producción, y su reivindicación como cantareira.

Pretendemos igualmente dar a conocer, a través de su figura, un espacio geocultural del Estado español no siempre considerado en el campo de los estudios hispánicos, a pesar de su extenso y sólido patrimonio artístico (literario, musical, pictórico, arquitectónico, etc.), tal vez por su condición periférica y por su falta de encaje dentro de las concepciones más estereotipadas y reduccionistas de España. Míticamente patriarcal (Lisón Tolosana, 1979; Alonso Población y Roseman, 2012), Galicia cuenta con un idioma propio, minorizado pese su estatuto de cooficialidad, cuyo retroceso en número de hablantes, especialmente en los entornos urbanos, por la presión de la lengua castellana dominante (Monteagudo, 2017) puede incluso ponerlo en peligro de extinción. Estas cuestiones constituyen, de hecho, uno de los aspectos que también ocupan y preocupan a Sés, filóloga y antropóloga además de compositora. Justamente este año de 2025, se ha dedicado el Día das Letras Galegas a la poesía tradicional de transmisión oral de la que bebe Sés, personificándola en siete pandereteiras ya desaparecidas con las que simbólicamente se quiere rendir homenaje a todas esas mujeres que han cumplido un papel valiosísimo como transmisoras de la cultura gallega (Santamarina, 2025), pero anónimas e invisibilizadas por el doble velo del “género y la materia popular” (Boullón Agrelo, 2025).

#### Referencias bibliográficas (no se incluyen álbumes y canciones):

- Alonso Población, E. y Roseman, S. R. (2012). *Antropoloxía das mulleres galegas. As outras olladas*. Aldebarán
- Boullón Agrelo, A. (2025). Da tradición á vangarda. *Letras Galegas 2025* (Real Academia Galega). <https://academia.gal/letras-galegas/2025/cantareiras/presentacion>
- Casanova, A. (1 de noviembre de 2023). A cantante Sés, premiada co Ramón Piñeiro, Facer País pola súa “clara” defensa da lingua. *El Progreso*. <https://www.elprogreso.es/articulo/sarria/cantante-ses-premiada-co-facer-pais-pola-clara-defensa-da-lingua/202311011452521704578.html>
- Filipowicz-Rudek, M. (2024). Para cantar coma mim – poesía y canto en la enseñanza de lenguas minorizadas: el caso gallego. *Zeszyty Łużyckie*, 61, 39-53. <https://www.journals.polon.uw.edu.pl/index.php/zl/article/view/1429/1250>
- Lisón Tolosana, C. (1979). *Antropología cultural de Galicia*. Akal
- Monteagudo, H. (2017). Lingua e sociedade en Galicia. *LaborHistórico*, 3 (1), 14-48. <https://doi.org/10.24206/lh.v3i1.17105>
- Santamarina, A. Cantar para gañar galegofalantes. *Letras Galegas 2025* (Real Academia Galega). <https://academia.gal/-/cantar-para-ganar-galegofalantes>
- Silvar, M. X. (16 de marzo de 2017). *Sés: gallega, feminista e insumisa* [Entrevistada por Javier Gallego “Crudo”]. *Carne Cruda*. [https://www.ivoox.com/cc-280-ses-gallega-feminista-e-insumisa-audios-mp3\\_rf\\_17581327\\_1.html](https://www.ivoox.com/cc-280-ses-gallega-feminista-e-insumisa-audios-mp3_rf_17581327_1.html)
- Silvar, M. X. (17 de mayo de 2012). A muiñeira é blues. *Sermos Galiza*, 10
- Silvar, M. X. (1 de septiembre de 2017). El síndrome de Shakira es aplicable a la mayoría de mujeres en el sector musical [Entrevistada por Silvia Melero]. *El Asombrario & Co* (Público). <https://elasombrario.publico.es/ses-sindrome-shakira-aplicable/>
- Silvar, M. X. (22 de noviembre de 2017). *A creazione musical en linguas minoritarias e minorizadas. O caso galego*. Conferencia en la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco. <https://ehutb.ehu.eus/video/5a5ef466f82b2b6a0b8b458e>
- Silvar, M. X. (17 de mayo de 2019). Maluma es tan político como Carlos Puebla, solo que definden patrones políticos, sociales y económicos distintos [Entrevistada por Ajo Castro Lage]. *El Salto*.

<https://osalto.gal/musica/entrevista-ses-nuevo-disco-rabia-ao-silencio>

- Silvar, M. X. (28 de junio de 2019). Nos están asesinando y consiguen que creamos que no tenemos derecho a enfadarnos [Entrevistada por Pepa Trapote]. *Entre Nós*. <https://www.entrenosdigital.com/articulo/cultura/ses-nos-estan-asesinando-consiguen-creamos-tenemos-derecho-enfadarnos/20190628125712007840.html>
- Silvar, M. X. (15 de octubre de 2020). Sés, cantareira de oficio [Entrevista]. *Nós Televisión*. <https://nostelevisión.gal/ses-cantareira-de-oficio/>
- Silvar, M. X. (2020). Ses [Entrevistada por Tito Lesende]. *Consellería do Ritmo*, cap. 7. <https://www.agalegaudio.gal/videos/91242-ses>
- Silvar, M. X. (13 de noviembre de 2021). Rosalía feminista, con Sés e Luz Fandiño [Entrevistadas por Ana Viqueira]. *Vía Rosalía. Nós Televisión/Illa Bufarda*. <https://nostelevisión.gal/via-rosalia-rosalia-feminista/>
- Silvar, M. X. (2022). *Diante un eco: Sés en conversa con Tito Lesende* [Archivo de vídeo]. <https://www.youtube.com/watch?v=R6CDLCL7RRY>
- Silvar, M. X. (2022). *Entrevista a SES. La canción quiere*. <https://www.youtube.com/watch?v=yNYnoHLLieMs>
- Silvar, M. X. (16 de noviembre de 2022). O Demo cose a ferida com fío de prata [Entrevista com Jaureguizar]. *GaliciaÉ*. <https://www.galiciae.com/opinion/jaureguizar/demo-cose-ferida-fio-prata/20221114135607094819.html>
- Silvar, M. X. (21 de mayo de 2023). He estado vetada por gente que ni siquiera ha escuchado mis canciones [Entrevistada por Víctor López]. *Público*. <https://www.publico.es/culturas/he-vetada-gente-siquiera-escuchado-mis-canciones.html>
- Silvar, M. X. (13 de junio de 2023). *Ahora no se castiga a quien piensa diferente, se castiga a quien piensa*. La cafetería de Javier Cebreiros. <https://www.cebreyros.com/post/lacafeterias>

Ana Casas Janices

## LA AUTOFICCIÓN EN FEMENINO: GÉNERO Y MEMORIA EN LAS AUTORAS PENINSULARES

Podemos entender la autoficción, al menos una de sus vertientes, como un medio a través del cual expresar la autoconciencia artística y al mismo tiempo como una manera de conocer el mundo y de ofrecer explicaciones a los diversos procesos sociales y políticos que nos interpelan. Partiendo de esta hipótesis, mi ponencia tiene por objeto abordar la dimensión crítica del relato autoficcional, conectándolo con el giro subjetivo que afecta a buena parte de las producciones actuales y que conducen a basar la transmisión del conocimiento histórico en la experiencia personal.

Desde esta perspectiva, se abordarán los cruces y las interferencias entre los discursos políticos y literarios en diversas autoficciones sobre la guerra civil y el franquismo. En esta ocasión, nos fijaremos en obras producidas por escritoras que se expresan en castellano, catalán y gallego, añadiendo a la temática memorialista un comentario no solo con respecto al género sino también con respecto a la lengua y lo plurinacional.

El corpus lo integran las novelas *La meitat de l'ànima* (2004), de Carme Riera; *Seique* (2015), de Susana Sánchez Arins; *Honrrarás a tu padre y a tu madre* (2018),

de Cristina Fallarás; e *Entre hienas* (2018), de Loreto Urraca Luque.

**Margarida Castellano Sanz**

**LEER CON EL CUERPO. MUJER, IDENTIDAD Y AUTOR-  
REPRESENTACIÓN EN LA LITERATURA INFANTIL Y  
JUVENIL CONTEMPORÁNEA**

Esta ponencia online propone analizar cómo diversas autoras de LIJ contemporánea utilizan el álbum ilustrado y el libro-objeto para introducir elementos autoficcionales que remiten a vivencias, memorias y posicionamientos de género. Estas obras multimodales contemporáneas desafían las convenciones narrativas tradicionales y ofrecen nuevas formas de representación de las identidades, abriendo espacios de autoreconocimiento y de diálogo entre la literatura y el arte.

A partir de unas secuencias didácticas organizadas en base a la Pedagogía de las Multiliteracidades (Cope y Kalantzis, 2009), las y los participantes reflexionarán sobre cómo estos textos multimodales cuestionan los roles de género tradicionales y proponen nuevas formas autoficcionales. El enfoque permitirá conectar la producción dirigida al ámbito de la literatura infantil y juvenil con los debates sobre mujer e identidad en la sociedad española contemporánea, subrayando el valor de la lectura multimodal como la puerta de acceso a la cultura y a la transformación social.

**Anna Ciotta**

**LA MEMORIA DE ESPAÑA Y LA IDENTIDAD DE LA MU-  
JER EN LA OBRA DE ALGUNAS FOTÓGRAFAS ESPAÑO-  
LAS (1893-1989)**

La ponencia pretende analizar si, y de qué manera, el hecho de ser mujer ha influido en la obra de determinadas fotógrafas españolas que han desarrollado su actividad desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, permitiéndoles expresar en sus fotografías no solo su propia visión del mundo y su forma de contarlo, sino también su identidad como mujeres que se reconocen en la historia de su país y que, al mantener vivas sus tradiciones, sus fiestas, sus ritos, salvándolos del olvido, ven el único camino posible para no perder nunca tampoco su propia identidad.

Se propone hacerlo a través de la lectura de las fotografías de algunas fotógrafas españolas y, en particular, de las realizadas entre 1974 y 1989 por Cristina García Rodero, una de las más grandes fotógrafas españolas, que representan tradiciones y ritos populares de gran interés antropológico y folclórico, ya que dan testimonio de la historia de la evolución del folclore español y son narradas por la citada fotógrafa con pasión y en la estela de emociones espontáneas. Leer sus fotografías supone, por tanto, un viaje a la historia de la España ancestral, pero también una ocasión para poner de relieve su relación con la pintura de Francisco de Goya y Diego Velázquez, con quienes comparten ciertos motivos, como el enano y los toreros con sus trajes y caballos.

La ponencia abordará, además, la relación existente en sus fotografías entre la imagen pictórica y lo que ella ve en la realidad para inmortalizarlo con la cámara, y entre el lenguaje de la fotografía y el literario, poniendo de relieve cómo, a igualdad de valor en lo que respecta a la investigación antropológica y etnográfica, la imagen fotográfica posee una función de divulgación, probablemente mayor, y una posibilidad de comunicación más amplia. Por último, se abordará la relación entre la fotografía y el feminismo, también a la luz de los actuales estudios de género, con el fin de determinar si las fotografías analizadas pueden haber sido influidas por las actitudes de sus autoras en su calidad de mujeres —actitudes que tradicionalmente se atribuyen a las mujeres y que sustentan su capacidad intuitiva y emocional— y, en caso afirmativo, en qué medida, precisamente, ha influido en sus propias fotografías el apego visceral a la España más auténtica y ancestral que pretenden captar mediante la fotografía y difundir al mundo la realidad ontológica de la cultura española más profunda y verdadera.

**Ana María Fernández García**

## **MUJER, HOGAR Y DISEÑO DE INTERIORES DURANTE EL FRANQUISMO**

Mujer, hogar e interiores domésticos durante el Franquismo. Se hará un repaso por el concepto del hogar durante el franquismo y el rol de las mujeres, además de profundizar en las modas en el interiorismo doméstico desde una perspectiva de la historia social y cultural y los estudios de género.

En la ponencia se subrayará el papel determinante de la Sección Femenina, la creación del estilo "remordimiento español" y "estilo paradores", la llegada de las patentes tecnológicas de electrodomésticos y la renovación del interiorismo en la segunda mitad del régimen, por influjo europeo. Se intentará ofrecer una visión holística del hogar como una interacción de factores que afectan a la consideración de la mujer, el problema de la vivienda en la postguerra y el ideario franquista.

**Sabine Forero Mendoza**

## **REPRESENTAR, CUESTIONAR Y DECONSTRUIR LAS IDENTIDADES A TRAVÉS DE LAS PERFORMANCES DE ALGUNAS ARTISTAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS**

Durante los años 60, en un campo artístico en plena reconfiguración, la performance constituyó un medio de expresión privilegiado para las artistas mujeres. Esta forma híbrida y ampliamente abierta a la improvisación, en fase con la ola de contestación llevada por los movimientos de contracultura, ofrecía entonces un espacio de libertad y experimentación, lejos de los marcos académicos: permitía criticar los valores dominantes inscribiendo el cuerpo del artista en el corazón del proceso artístico.

Hoy en día, muchas artistas siguen eligiendo este medio para explorar las relaciones de poder y poner de relieve las asignaciones sociales y sexuales. Es el caso de varios artistas españoles, entre las que se destacan Eulalia Valldosera, Pilar Albarracín, Cabello/Canciller. El examen de algunas de sus realizaciones permitirá mostrar el poder crítico y subversivo que puede revestir la performance cuando se propone como tarea de deshacer y recomponer las identidades culturales y de género, colectivamente o individualmente constituidas.

**Noelia Ibarra Rius y Álvaro M. Pons Moreno**

## **MEMORIA Y REALIDAD DIBUJADA POR MUJERES EN LOS PREMIOS NACIONALES DE CÓMIC DE ESPAÑA**

El Premio Nacional de Cómic de España, instaurado en 2007, tiene ya una larga trayectoria en la que se ha normalizado la presencia de autoras entre sus laureadas. Sin embargo, es posible establecer líneas temáticas comunes entre las obras ganadoras, que definen dos grandes ámbitos: por un lado, el de la memoria, que nace de lo íntimo y familiar para expandir su discurso a la colectiva, especialmente importante en el caso español.

En este grupo se puede englobar *Estamos todas bien*, de Ana Penyas (2018) y *El cuerpo de Cristo*, de Bea Lema (2024), que desarrollan su discurso desde la mirada de sus abuelas en un caso y de su madre en otro, pero estableciendo una lectura comprometida desde el feminismo. Por otro lado, se pueden encontrar retratos de nuestra realidad cotidiana que nacen tanto desde el ámbito periodístico, como *El día 3*, de Cristina Durán, Miguel Ángel Giner y Laura Ballester (2019) como desde la sátira de actualidad en *Lo sabes aunque no te lo he dicho*, de Candela Sierra (2025).

También desde una aproximación decididamente reivindicativa en el que la firma de autora establece lecturas propias que permiten construir relaciones entre las cuatro obras, pero definir en la comparación con el resto de los ganadores de los premios nacionales una evolución del impacto de la autoría de mujer del cómic en España. En este trabajo analizamos las características de estas obras y sus autoras, entroncando sus respectivas creaciones en su carrera pero también en un contexto de cambio de la situación del cómic en España en el siglo XXI.

**Magdalena Illán Martín**

## **CONCIENCIA DE GÉNERO Y DISCURSOS FEMINISTAS EN LAS ARTISTAS ESPAÑOLAS (1800-1939)**

Durante el siglo XIX y hasta las primeras décadas del siglo XX, fueron numerosas las artistas españolas que, con una clara conciencia de género, se afanaron en visibilizar, a través de sus producciones creativas, una imagen de las mujeres que se apartaba de los discursos hegemónicos tradicionales y que luchaba por la consecución de los ideales feministas.

Con sus obras, estas artistas combatieron, a veces de manera sutil y en otras ocasiones de forma directa, los postulados patriarcales que vinculaban a las mujeres, exclusivamente, con la maternidad y el cuidado del hogar. Frente a los estereotipos sexistas, estas artistas reivindicaron a mujeres independientes y libres, que con sus actitudes o sus acciones dinamitaban los pilares de la sociedad conservadora, al tiempo que denunciaron las desigualdades sociales bajo una conciencia de género, convirtiendo a las mujeres en imagen de la desigualdad y de la miseria, últimas víctimas de la opresión social. Con ello, las artistas promovieron una reflexión por parte de la ciudadanía sobre la consideración de las mujeres y sobre la necesidad de impulsar un cambio hacia una sociedad más igualitaria.

Esta conferencia analizará la producción que desarrollaron las artistas españolas protagonizada por representaciones de mujeres que se enfrentaban a los modelos patriarcales y que fomentaban un nuevo imaginario, entre la conciencia de género y el pensamiento feminista.

**Concepción Lomba Serrano**

## **LOS AUTORRETRATOS COMO SISTEMA DE REPRESENTACIÓN IDENTITARIA DE LAS CREADORAS**

Para avanzar en la construcción de una nueva Historia del Arte más igualitaria, sin exclusiones en materia de género, y garantizando la necesaria calidad

de sus protagonistas, es preciso fomentar investigaciones y cursos como el planteado.

Nuestra participación versará sobre uno de los mejores sistemas de identidad empleado por las creadoras durante la Edad Contemporánea: los autorretratos, un tema del que ya nos hemos ocupado en diversas publicaciones de carácter científico y que destaca entre el sugerente y complejo imaginario creado por nuestras protagonistas, concebido como consecuencia de su reivindicación identitaria como mujeres.

Porque, nuestras protagonistas no solo reaccionaron contra la norma social y poética establecida, sino que lucharon por conseguir una profesionalización que les era insistentemente negada. Lo hicieron, naturalmente con las armas que mejor podían esgrimir: su producción artística y, en otros casos, su activismo. Y en el primer caso destacan los autorretratos, que en nuestra intervención se analizarán tanto de manera formal como simbólica a lo largo del extenso periodo que abarca el arte contemporáneo.

**Teresa López Pellisa**

## **EL SÍNDROME DE PANDORA EN LA LITERATURA HISPÁNICA: MUJERES ARTIFICIALES, MUÑECAS Y ROBOTS**

El presente trabajo analiza la persistencia del síndrome de Pandora en la literatura hispánica contemporánea, entendido como la representación de mujeres artificiales —muñecas, ginoideas, clones o inteligencias virtuales— que, tras ser creadas como objetos de deseo masculino, terminan rebelándose y produciendo caos en el orden patriarcal que las engendró.

Desde *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares o *Las hortensias* de Felisberto Hernández hasta relatos más recientes de Nieves Delgado o Lola Robles, se observa cómo la tradición hispánica dialoga con mitos universales (Pígameo, Galatea, Pandora) y con arquetipos del género fantástico y de ciencia ficción. El análisis se apoya en las aportaciones del ciberfeminismo (Haraway, Braiddotti, Preciado), que permiten leer estas narraciones no solo como fantasías tecnosexuales masculinas, sino como dispositivos culturales que evidencian la construcción de género en la era del poshumanismo. Las muñecas pandóricas hispánicas oscilan entre el simulacro complaciente y la monstruosidad emancipadora: son proyecciones narcisistas, fetiches de consumo biotecnológico y, al mismo tiempo, metáforas de resistencia.

**Nadia Mékouar Hertzberg**

## **LO FEMENINO EN CONFLICTO: VIOLENCIAS, IDENTIDADES Y SUBVERSIONES EN LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA**

¿Cómo la violencia construye o deconstruye las identidades femeninas en la ficción española contemporánea, y qué ocurre cuando las mujeres toman a su vez la palabra y el gesto violento? ¿Estas figuras de inversión alteran simplemente las relaciones de poder, o inventan nuevas formas de ser y de contarse como mujer?

Este seminario propone explorar cómo la ficción española contemporánea pone en escena los vínculos entre la violencia de género y la construcción —o deconstrucción— de las identidades femeninas. Se entenderá por “identidad” un proceso dinámico y relacional, moldeado por normas sociales, culturales y simbólicas, más que como una esencia fija. La identidad femenina se abordará en su pluralidad, atravesada por relaciones de poder, tensiones y formas de resistencia.

A partir de un corpus de textos hispánicos contemporáneos, se analizará cómo las relaciones de dominación y violencia contribuyen a configurar estas identidades. En estas obras, el conflicto entre masculino y femenino puede manifestarse mediante un “rechazo de lo femenino”, explícito o latente, que revela mecanismos de exclusión, marginación o control. Este estudio permitirá reflexionar sobre una especie de “cosmogonía del género” en la que las identidades se construyen a través del conflicto.

Se prestará especial atención a las figuras de inversión de la violencia de género, cuando los personajes femeninos se apropias a su vez de formas de violencia. Lejos de constituir una mera inversión de las relaciones de dominación, estas configuraciones cuestionan las normas que estructuran lo femenino y sus límites. El ejercicio de la violencia por parte de las mujeres aparece así como un gesto ambivalente: a la vez apropiación de códigos “tradicionalmente asociados a lo masculino” y tentativa de “reconfiguración de la identidad femenina”. La violencia puede convertirse, por tanto, en un lenguaje o incluso en una herramienta de subjetivación.

**Mari Jose Olaziregi**

## **MÁS ALLÁ DE GERNIKA. MATERNIDAD, POLÍTICA DE GÉNERO E INTERSECCIONALIDAD EN LAS FICCIONES FEMINISTAS VASCAS SOBRE EL CONFLICTO ARMADO**

Tras una breve contextualización sobre las peculiaridades que han determinado la rememoración de nuestro pasado histórico más convulso, en especial, del bombardeo de Gernika y de su representación en literatura femenina, esta ponencia ahondará en el análisis de las ficciones feministas vascas a la representación, entre otros, del conflicto armado vasco.

Abordaré, en especial, la política de género que ha prevalecido en las mencionadas ficciones, así como sus características temático-formales. Cuestiones referentes a las tensiones generadas por la apuesta por una identidad nacional más vulnerable que resistente, por las nuevas masculinidades y feminidades, por la centralidad que adquiere la maternidad en dichas ficciones, o por el cuestionamiento de los roles de género heredados del nacionalismo vasco tradicional servirán para adentrarnos, entre otros, en la lectura interseccional que realizaremos de los universos narrativos de Arantxa Urretabizkaia, Karmele Jaio y Katixa Agirre.

**Veronica Orazi**

## **NÚRIA POMPEIA: DEL DIBUJO AL CUENTO-CÓMIC-FOLLETÍN. PROBLEMATIZAR LA CONDICIÓN Y EL PAPEL DE LA MUJER EN EL TARDOFRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN**

La intervención se centra en Núria Pompeia (1931-2016), figura clave del tardofranquismo y de la Transición, conocida dibujante, ilustradora, viñetista, caricaturista, humorista gráfica, guionista de televisión, periodista y autora de novelas, cuentos, ensayos breves (publicados en *Vindicación Feminista*, *Triunfo*, *Cuadernos para el diálogo*, *Sábado Gráfico*, etc.) y columnas (*Nosotras: las mujeres objeto-ras*, 1975-1977, aparecida en la revista de humor gráfico *Por Favor*).

Su obra se centra en la denuncia de la doble moral y del doble trato de que era víctima la mujer, resultado del ideal de esposa modelo y madre ejemplar de la dictadura. En 1967 publica *Maternasis*, sobre la experiencia del embarazo y del parto, desde la perspectiva feminista; con *Las metamorfosis* (1968), mediante la técnica de la mancha, crea metáforas conceptuales para criticar los clichés

machistas del tiempo; en *La educación de Palmira* (1970), en colaboración con Vázquez Montalbán, presenta a una protagonista víctima de una doble opresión, del nacionalcatolicismo franquista y de la hipocresía progre; con *Y fueron felices comiendo perdices* (1970) inaugura el cuento-cómic-folletín y presenta la historia intergeneracional de tres mujeres de la misma familia-tipo; en *Pels segles dels segles* (1972) ofrece una comparación humorística entre la mística católica y el universo alucinógeno hippie; en *Mujercitas* (1975) denuncia mediante el humor crítico la discriminación de la mujer; finalmente, en *Cambios y recambios* (1983) retrata la sociedad de la Transición con sus contradicciones.



En portada: Lluïsa Vidal, *Autorretrato*, c. 1899. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, donación de Francesca Vidal y otros hermanos del artista, 1935. © Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2026



The BIP reflects the mission of the UNITA Hub Inclusive Societies.