

# Activitats

## Conferència Inaugural

Dijous 5 de juliol, a les 18.30 h

A càrrec de la comissària de l'exposició,  
Estrella de Diego.

Sala de la Cúpula.  
Entrada lliure fins a completar aforament.

## Misteri Surrealista

— Joc de pistes

Dalí ha desaparegut, i el joc proposa un viatge al món oníric de Gala per trobar-lo, a través de les pistes amagades a l'exposició.

Activitat autònoma per a majors de 7 anys inclosa en l'entrada de l'exposició.

## En els somnis de Gala Salvador Dalí

— Joc de pistes en viu

Dimecres, 5 de setembre, de 18 a 21 h  
Diumenge, 7 d'octubre, de 10 a 15 h

Joc autoguiat on es proposa interactuar amb un seguit de personatges per aclarir un enigma en el qual els somnis de Gala i de Dalí tenen un paper protagonista.

Activitat autònoma gratuïta per a majors de 7 anys.

## Nit Gala

Dimecres 5 de setembre, de 18 a 24 h

De 18 a 21 h  
Portes obertes a l'exposició i joc en viu  
*En els somnis de Gala Salvador Dalí.*

De 22 a 24 h  
Projecció a l'aire lliure d'*Elena Dimitrievna Diakonova Gala* (2003), dirigida per Sílvia Munt.

Aquest documental és un recorregut per l'aportació vital i cultural d'aquest excèntric personatge, musa d'alguns dels artistes més destacats de la seva època.

Activitat gratuïta

## Visites Comentades

Dissabtes, 11 h (castellà), 12.30 h (català)  
A partir del 14 de juliol

Incloses a l'entrada — Durada: 1 h 30 min

## Restaurant Òleum

— Menú inspirat en l'exposició

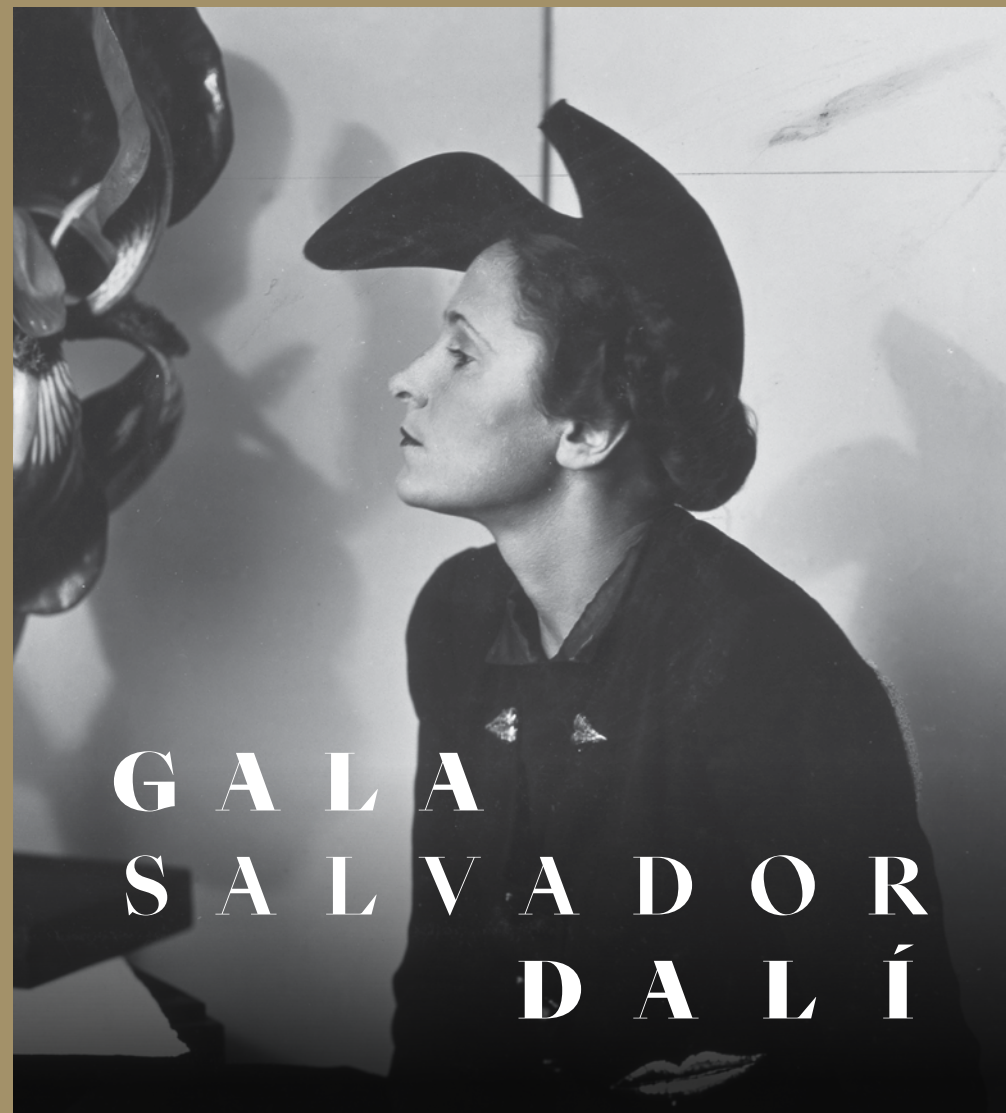
Dinars: dimarts a dissabte, de 12.30 a 16 h;  
diumenges i festius, de 12 a 16 h  
Sopars: divendres i dissabte, de 19.30 a 23.30 h

Reserves: 93 289 06 79

Patrocina:

 abertis

# MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA



Una habitació pròpia a Púbol

6.07 — 14.10.2018

Organitzen:



## Una habitació pròpia a Púbol

Algú va escriure que desvetllar Gala seria desentrançar el tauler surrealista que sense ella continua incomplet. Res més cert. Gala és clau en el desenvolupament literari del seu primer marit, Paul Éluard, i és la que, després del seu viatge a Cadaqués el 1929, albira les potencialitats de Dalí i abandona la seva vida parisenca per un jove català amb el qual vol compartir vida i projecte creatiu.

Amant del pintor alemany Max Ernst; amiga de Crevel, Char o Bousquet; fotografiada per Man Ray, Brassai, Beaton, Schaal o Lacroix, odiada o estimada, Gala és molt més que la bella dona ambiciosa, més que el seu halo misteriós de russa, és una extraordinària escriptora i autora de diversos objectes surrealistes. Gala és, doncs, més que musa i model. És una artista i la coautora del projecte creatiu de Dalí. Ho reconeix el mateix artista en els seus escrits i en la signatura doble al llarg del temps: Gala Salvador Dalí. Ha arribat, doncs, l'hora d'atorgar a Gala el paper que li correspon en aquest vell tauler surrealista.

## Una habitación propia en Púbol

Alguien escribió que desvelar a Gala sería desentrañar el tablero surrealista que sin ella sigue incompleto. Nada más cierto. Gala es clave en el desarrollo literario de su primer marido, Paul Éluard, y es la misma que, tras su viaje a Cadaqués en 1929, vislumbra las potencialidades de Dalí y abandona su vida parisina por un joven catalán con el que va a compartir vida y proyecto creativo.

Amante del pintor alemán Max Ernst; amiga de Crevel, Char o Bousquet; fotografiada por Man Ray, Brassai, Beaton, Schaal o Lacroix, odiada o amada, Gala es mucho más que la bella mujer ambiciosa, más que su halo misterioso de rusa, es una extraordinaria escritora y autora de varios objetos surrealistas. Gala es, sin duda, más que musa

y modelo. Es una artista y la coautora del proyecto creativo de Dalí. Lo reconoce el propio artista en sus escritos y en la firma doble a lo largo del tiempo: Gala Salvador Dalí. Ha llegado, pues, la hora de otorgar a Gala el papel que le corresponde en ese viejo tablero surrealista.

## A room of one's own in Púbol

Someone wrote that unveiling Gala would be to puzzle out the Surrealist tableau that would be incomplete without her. That could not be truer. Gala was key to the literary development of her first husband, Paul Éluard, and it was Gala who—after travelling to Cadaqués in 1929—glimpsed the potential of Dalí and abandoned her Parisian life for a young Catalan with whom she would share her life and creative project.

Lover of German; painter Max Ernst; friend of Crevel, Char and Bousquet; photographed by Man Ray, Brassai, Beaton, Schaal and Lacroix... loved or hated, Gala is so much more than a beautiful and ambitious woman, more than her shroud of Russian mystique, she was an extraordinary writer and creator of many surrealist objects. She was also the co-artist and co-creator of Dalí's creative oeuvre. The artist himself acknowledged this fact in his writings and in the double signature he used over the years: Gala Salvador Dalí. The time therefore has come to give Gala the place she deserves in this old Surrealist tableau.

## Une chambre à soi à Púbol

Il est écrit que dévoiler Gala revient à pénétrer le tableau surréaliste qui, sans elle, serait incomplet. Rien n'est plus vrai. Gala n'est pas seulement clé dans le développement littéraire de son premier mari, Paul Éluard, et celle qui, après son voyage à Cadaqués en 1929, voit le potentiel de Dalí et abandonne

sa vie parisienne pour un jeune catalan avec lequel elle va partager sa vie et son projet créatif.

Amante du peintre allemand Max Ernst, amie de Crevel, Char ou Bousquet, photographiée par Man Ray, Brassai, Beaton, Schaal, Horst ou Lacroix, haïe ou aimée, Gala est bien plus que la belle femme ambitieuse, bien plus que de son halo mystérieux de russe, elle est une écrivaine extraordinaire et l'auteure de plusieurs objets surréalistes. C'est une artiste et la coauteure du projet créatif de Dalí. L'artiste lui-même le reconnaît dans ses écrits et dans la signature double toutes ces années : Gala Salvador Dalí. Il est donc temps de rendre à Gala le rôle qui lui revient dans ce vieux tableau surréaliste.

## Своя комната в Пуболе

Кто-то писал, что, пролив свет на фигуру Галы, можно расшифровать шахматную доску сюрреализма, которая без нее остается неполной. Очень метко сказано. Гала - ключевая фигура в литературном развитии своего первого мужа Поля Элюара, и именно она в 1929 году во время поездки в Cadaqués смогла разглядеть потенциал Дали и оставила шумную парижскую жизнь ради юного каталонца, с которым ей предстояло разделить жизнь и творческий проект.

Возлюбленная немецкого художника Макса Эрнста; подруга Кревеля, Шара и Бускета; фотомодель Мана Рэя, Брассая, Битона, Шааля и Лакруа, объект любви и ненависти, Гала - не просто красивая амбициозная женщина, не просто русская в загадочном ореоле, но и выдающаяся писательница и автор нескольких сюрреалистических объектов. Гала - гораздо больше, нежели муза и модель. Это художница и соавтор творческого процесса Дали.

Сам художник признает это в своих записях и подтверждает двойной подписью: Гала Сальвадор Дали. Наконец пришло время отвести Гале заслуженное место на этой старой шахматной доске сюрреализма.

## Informació útil

### Horaris:

Dimarts a dissabte: 10 a 18h.  
Diumenges i festius: 10 a 15h.  
Fins a les 20h: De maig a setembre.

### Accessibilitat Física:

Edifici adaptat per a persones amb mobilitat reduïda.  
Préstec de cadira de rodes.

### Amic del Museu:

Fes-te Amic del Museu  
i visita l'exposició gratuïtament!

[www.amicsdelmnac.org](http://www.amicsdelmnac.org)

Més informació: [www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)

Organitzen:



Patrocina:



Col·labora:



Amb el suport:





TETE  
A TETE  
CHATELAIN

MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA

FUNDACIÓ GALA  
SALVADOR DALÍ

GALA  
SALVADOR  
DALÍ