

COMUNICACIONES

Deberán enviarse las comunicaciones o un resumen de las mismas -tres folios mínimo- antes del viernes 21 de diciembre de 2018 al mail: XVcoloquiomujeres@unizar.es. El comité científico del Coloquio las evaluará para su defensa y posterior publicación. Asimismo asignará cada comunicación a la sección correspondiente. La aceptación/denegación será comunicada antes del 20 de enero. Las comunicaciones completas (10 minutos de exposición oral) deberán entregarse, en formato digital, antes del lunes 25 de febrero, reservándose el comité la posibilidad de su aceptación definitiva.

NORMAS DE PUBLICACIÓN

Extensión máxima 20.000 caracteres con espacios. Formato Word. Letra Times New Roman, cuerpo 12. Ilustraciones: máximo 5 imágenes en formato jpg con la máxima resolución posible.

La organización del Coloquio y los responsables de la edición de las Actas no asumirán obligaciones con terceros por causa de derechos de imagen, y el pago de dichos derechos, si los hubiere, correrán a cargo del firmante de la comunicación.

OBTENCIÓN DE CRÉDITOS

Los alumnos de la Universidad de Zaragoza podrán obtener 1 crédito ECTS, para lo cual deberán asistir a las sesiones del Coloquio y realizar un trabajo de no más de 3 folios en el que se incluirá el resumen de algunas de las ponencias. Este deberá entregarse en la Secretaría del Departamento de Historia del Arte antes del 8 de abril.

SEDE

Sala Pilar Sinués, Edificio Paraninfo.
Plaza Basilio Paraíso, 4. Zaragoza

MÁS INFORMACIÓN

<https://xvcoloquioartearagones.wordpress.com>

INSCRIPCIÓN

En la Secretaría del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza (Pabellón Central de Filosofía y Letras. Avda. de San Juan Bosco, 9, 50009, Zaragoza), presentando el boletín de inscripción y el justificante del abono correspondiente en la cuenta IberCaja ES73 2085 5202 7003 3223 7434 o enviando un correo electrónico, con los datos del boletín y adjuntando el recibo bancario, a la dirección: XVcoloquiomujeres@unizar.es

Tarifa general:40 euros.

Tarifa reducida: 20 euros, para miembros del CEHA, estudiantes y personas desempleadas.

Nombre_____

Apellidos_____

DNI_____ Tif._____

Dirección_____

_____ C.P._____

Población_____

Provincia_____

E-mail_____

Formación (opcional)_____

Organiza:



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza

Colaboran:



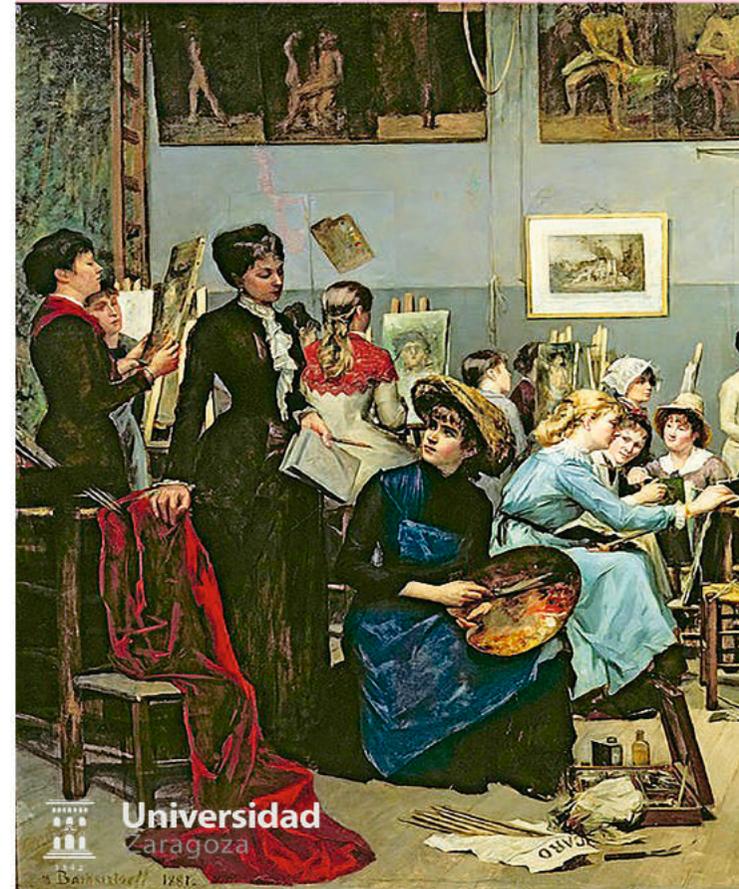
Vicerrectorado de
Cultura y Proyección Social
Universidad Zaragoza



Comité Español
de Historia
del Arte

Las mujeres y el universo de las artes

UNA NARRACIÓN TODAVÍA INCOMPLETA



LAS MUJERES Y EL UNIVERSO DE LAS ARTES UNA NARRACIÓN TODAVÍA INCOMPLETA

De acuerdo con las nuevas tendencias que postulan la investigación y el estudio de una parte soslayada en el ámbito de la Historia del Arte, como es la presencia de la mujer en la institución y el ecosistema de las artes, se propone realizar un coloquio que analice el papel de la mujer como protagonista activa: mecenas, patrocinadora, galerista o creadora. La propuesta abarcará un amplio arco cronológico, que va desde la Edad Media hasta la actualidad, incluyendo mujeres aragonesas, españolas o extranjeras.

Dirección y coordinación científica:

Dra. Concha Lomba Serrano y Dra. Carmen Morte García, catedráticas de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

Comité científico:

Dra. Isabel Álvaro, Dr. Jaime Brihuega, Dr. Gonzalo Borrás, Dr. Juan Francisco Esteban, Dr. Manuel García Guatas, Dr. Rafael Gil, Dra. M^a Carmen Lacarra, Dr. Fernando Marías, Dr. Alfredo Morales, Dr. Riccardo Naldi, Dr. René Payo, Dr. Wifredo Rincón y Dr. Agustín Sánchez Vidal.

Comité organizador:

Dr. Javier Ibáñez, Dr. Juan Carlos Lozano, Dra. Carolina Naya, Dra. María José Tarifa y Dra. Mónica Vázquez.

Secretaría técnica:

Elena Andrés, Julio Andrés Gracia, Guillermo Juberías y David Lacasta.

Sala Pilar Sinués, Edificio Paraninfo
Plaza Basilio Paraíso, 4. Zaragoza

PROGRAMA

Miércoles, 6 de marzo

09:00. Recepción de participantes

09:30. Inauguración del Coloquio

10:15. Conferencia inaugural. Estrella de Diego, Universidad Complutense de Madrid, *A propósito de la calidad*

11:00. Miguel Ángel Zalama, Universidad de Valladolid, *Las hijas de los Reyes Católicos. Magnificencia y patronazgo de cuatro reinas*

11:45. Ana Aranda, Universidad Pablo Olavide de Sevilla, *Las artistas de los siglos XVI y XVII. Maneras de vivir, maneras de hacer*

12:30. Pausa

13:00. Ana Ágreda, Universidad de Zaragoza, *Artes textiles y mundo femenino*

13:45. María Cruz de Carlos, Universidad Autónoma de Madrid, *Mujeres Habsburgo y agencia artística en la España de la Edad Moderna*

17:00. Elena Barlés, Universidad de Zaragoza, *Artistas japonesas en épocas de transición. Del periodo Edo (1603-1868) a la era Meiji (1868-1912)*

17:45. Comunicaciones

18:30. Pausa

19:00. Comunicaciones y debate

Jueves, 7 de marzo

09:00. Jesús Pedro Lorente, Universidad de Zaragoza, *Pioneras en nuestro Sistema del Arte*

09:45. Magdalena Illán, Universidad de Sevilla, *Mujeres artistas y discursos contrahegemónicos. Otras miradas sobre iconografías y estereotipos femeninos en el siglo XIX*

10:30. José Luis Pano, Universidad de Zaragoza, *Cuatro pintoras mexicanas de la primera mitad del siglo XX. Una nueva mirada hacia la modernidad*

11:15. Pausa

11:45. Ascensión Hernández y Pilar Biel, Universidad de Zaragoza, *Mujeres que tejen la historia: artistas, profesoras y alumnas en escuelas de arquitectura y diseño de vanguardia. De la Bauhaus a Black School Mountain*

12:30. Amparo Martínez, Universidad de Zaragoza, *Extranjera, bailarina, actriz y guionista al fin. La historia de Janet Riesenfeld en México*

13:15. Comunicaciones y debate

17:00. Cristina Giménez, Universidad de Zaragoza, *Revisando el pasado. La influencia del feminismo en el arte desde 1970*

17:45. Rocío de la Villa, Universidad Autónoma de Madrid, *Las mujeres en el sistema del arte en la España del siglo XXI*

18:30. Pausa

19:00. Comunicaciones y debate

Viernes, 8 de marzo

9.30. La actualidad: mesa redonda

11.00. Conclusiones

12.00. Clausura