



- 1º TURNO DE COMUNICACIONES
- 2º TURNO DE COMUNICACIONES
- 3º TURNO DE COMUNICACIONES
- DEBATE & DESCANSO
- ~~~~~ PREGUNTAS Y FIN DE LA JORNADA
- - - RUTA
- ==== **EL DIA 24 EL CONGRESO SE TRASLADA A LA SEDE DE CSIC**  
(ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANOAMERICANOS)

- 15:00 ENTREGA MATERIAL.**
- 15:30 INAUGURACIÓN.**
- 16:00 Dña. Ester PRIETO USTIO :**  
 Conferencia magistral: Perspectivas sobre el comercio pictórico en el tráfico indiano. Universidad de Sevilla.
- 16:45 Dr. D. Luis MÉNDEZ RODRÍGUEZ :**  
 Conferencia magistral: Nuevas miradas, nuevos géneros. El coleccionismo del siglo XVIII: de las estampas japonesas a los libros prohibidos. Universidad de Sevilla.
- 17:30 ORIBE PÉREZ, Celia :**  
 Trajano: mecenazgo arquitectónico como símbolo de poder imperial (98-117). Universidad de Sevilla.
- SALGADO PANTOJA, José Arturo :**  
 Coleccionismo de Arte románico en los despoblados de Guadalajara: obras en museos y colecciones particulares. Universidad de Castilla-La Mancha.
- GONZÁLEZ ÍSCAR, Carlos Andrés :**  
 Margarita de Parma (1522-1586), una mecenas entre Flandes e Italia. Universidad de León.
- GELO PÉREZ, Rocío :**  
 Los ornamentos bordados de la Catedral de Sevilla en el siglo XVI. Universidad de Sevilla.
- SANTILLÁN MEDINA, Andrés :**  
 El tesorero Francisco Michón Rodríguez Santos y la Fundación del Colegio Mayor de Santa María de Todos los Santos. El Colegio de Michoacán, Centro de Estudios Históricos.
- DURO GARRIDO, Rafael :**  
 El patronazgo económico en las capellanías y fundaciones pías: el caso de Alonso Dávila. Universidad de Sevilla.
- 19:15 JUBERÍAS GRACIA, Guillermo :**  
 Mercado y coleccionismo de la pintura de género española en América. El caso de Francisco Domingo Marqués. Universidad de Zaragoza.
- LLADÓ POL, Francisca :**  
 Coleccionistas argentinos en las primeras décadas del siglo XX: Mallorca como tema y como estética. Universitat de les Illes Balears.
- BARRAGÁN FERNÁNDEZ, Paco :**  
 El coleccionismo y sus categorías taxonómicas: del guerrero, el filántropo y el mecenas hasta el connoisseur, el aficionado y el cosmopolita. Universidad de Salamanca.
- RIVAS ROMERO, Miguel Ángel :**  
 Coleccionismo y cultura pop en el siglo XXI. Del concept art hasta el merchandising. Universidad de Málaga.
- ROMÁN JAIME, María Vanesa :**  
 Origen y Desarrollo del Coleccionismo J Pop en España. Universidad de Málaga.
- 20:30**

- 16:00 Dra. Dña. Magdalena ILLÁN MARTÍN :**  
 Conferencia magistral: Medallas, honores y fama. Mujeres artistas iberoamericanas en los salones franceses (1852-1914). Universidad de Sevilla.
- 16:45 D. Antonio HOLGUERA CABRERA :**  
 Conferencia magistral : El coste de la pintura en Lima durante el siglo XVIII. Universidad de Sevilla.
- 17:30 CALVO CABEZAS, Eva :**  
 La cerámica arquitectónica y la porcelana, materiales privilegiados en el mecenazgo y el coleccionismo de Felipe II. Universitat Jaume I.
- CONTRERAS-GUERRERO, Adrián :**  
 Distinguidas mercaderías. Escultura y artes suntuarias en la Nueva Granada. Universidad de Granada.
- LOBATO FERNÁNDEZ, Abel :**  
 La catedral a la moda. Estudio del papel jugado por los miembros del Cabildo palentino en la barroquización de su catedral durante el siglo XVII. Universidad de León.
- SILVA ORTIZ, Lorenzo :**  
 El teatro de Lope de Vega y Guillem de Castro como vehículo de difusión de la filosofía política de Mariana y Ribadeneyra. Universidad de Educación a Distancia (UNED).
- ESPEJO JIMÉNEZ, Francisco Manuel :**  
 La colección de esculturas del palacio de Fernán Núñez (Córdoba). Universidad de Córdoba.
- 19:00 ORELLANA ESCUDERO, Gerardo :**  
 Luis Paret, pintor del Infante Don Luis. Universidad Rey Juan Carlos.
- BEDOYA HIDALGO, María Elena / MARTÍN BLÁZQUEZ, Francisco Miguel :**  
 ¿Quemar el cuerpo del Rey? Retrato, representación y poder entre 1808-1830. Quito y México, dos estudios de caso. Pontificia Universidad Católica del Ecuador / Universidad Francisco de Vitoria.
- PIMENTA-SILVA, José Miguel :**  
 Mesoamérica en los discursos políticos y museográficos de las grandes exposiciones universales (siglo XIX). Centro de História da Universidade de Lisboa.
- SÁNCHEZ SAULEDA, Sebastià :**  
 Una aproximación a la figura del anticuario Miguel Borondo (1857-1930). Universitat de Barcelona.
- DÍAZ MAYORDOMO, Alicia / CAMBERO SANTANO, Francisco Javier :**  
 José Luis Bello y Zetina (1889-1968): Poblano, filántropo y coleccionista de arte. Universidad de Extremadura.
- 20:15**

- 15:30 Dr. D. Manuel PÉREZ HERNÁNDEZ :**  
 Conferencia magistral: Plata de culto: la colección de CARMUS (Museo Carmelitano de Alba de Tormes). Universidad de Salamanca.
- 16:15 Dña. María URIONDO LOZANO :**  
 Conferencia magistral: Vicente Lloréns Asensio (1869-1930): empresario teatral y exhibidor pionero del cinematógrafo en Sevilla. Universidad de Sevilla.
- 17:00 VEGA PINIELLA, Ramón :**  
 Comprando para un Museo: Las adquisiciones de Ruiz de Apodaca Museo Naval de Madrid. Universidad de Oviedo, Museo Naval de Madrid.
- MOURE PAZOS, Iván:**  
 Deliberaciones sobre el Palácio de Monserrate de Francis Cook. Universidad de Santiago de Compostela.
- CABAÑAS MORENO, Pilar / Yu, LONGLING:**  
 El desaparecido Museu d'Art Xines de Barcelona a través de sus fuentes documentales. Una nueva aproximación a la colección. Universidad Complutense de Madrid / Universidad de Tsinghua, Beijing, China.
- DÍEZ GALINDO, David :**  
 La colección de estampas japonesas en España de los artistas Toyohara Kunichika y Yōshū Chikanobu. Universidad de Valladolid.
- LOPES BRETAS, Mariana :**  
 Poesía cotidiana: la pintura de Vieira da Silva en la colección Murilo Mendes. Universidade Federal de Viçosa, Minas Gerais, Brasil.
- 18:30 MAURICIO PRADA, Jorge :**  
 El Mercado del Arte en la Era de la Desmaterialización de la Concepción de Obra. Universidad de Salamanca, Escuela de Artes y Letras, Bogotá.
- HARO RAMOS, Manuel :**  
 ¿Por qué los bancos invierten en arte? Universidad Complutense de Madrid.
- DE LA GUERRA MARTÍN, Carmen :**  
 Colecciones privadas de arte contemporáneo en España: de un coleccionismo de pintura a un coleccionismo multidisciplinar. Universidad Complutense de Madrid.
- AGUILAR ORELLANA, Juan José :**  
 Coleccionar lo Intangible. Second Life, Assassin's Creed y Otras Realidades Virtuales. Universidad de Sevilla.
- 19:45 NAVARRO AMBROJO, Gonzalo:**  
 Ignacio Gómez Millán, la Casa Caro y su aportación al bordado sevillano del Regionalismo. Universidad de Sevilla.
- GUERRERO BERNAL, José María:**  
 Trabajos de Nicomedes Díaz Piquero en Ronda. Universidad de Sevilla.
- PÉREZ GARCÍA, Lucía:**  
 La orquesta sinfónica de Sevilla como mecenas de la música en el cine. Universidad de Sevilla.
- 20:30**

- 11:30 Visita cultural en la ciudad organizada por SEVILLA'NDÓ :**  
 La inquisición en Sevilla: el castillo de San Jorge. Sitio de encuentro: Plaza del Altozano (Monumento al flamenco).
- 15:30 Dra. Dña. M.ª Mercedes FERNÁNDEZ MARTÍN:**  
 Conferencia magistral: La colección de Artes Decorativas de la casa-museo de la Condesa de Lebrija. Universidad de Sevilla.
- 16:15 Dr. D. Pedro LUENGO GUTIÉRREZ :**  
 Conferencia magistral: Un palacio global para el emperador del centro. Tradiciones arquitectónicas cruzadas en el Pekín del siglo XVIII. Universidad de Sevilla.
- 17:15 MALLÉN HERRÁIZ, David :**  
 Coleccionismo y mercado artístico sevillano en el siglo XVII: el caso de Francisco de Zurbarán, Francisco de Herrera el Viejo, Juan Martínez Montañés y Rodrigo Caro como apreciadores de la colección del III duque de Alcalá. Universidad Complutense de Madrid.
- MILLÓN MATÉ, Alexandra :**  
 Murillo, el pintor antropógrafo. Aproximación a la recepción de su pintura de género. Universidad Autónoma de Madrid.
- MAURA ALARCÓN, Carlos :**  
 El gusto en las colecciones artísticas de Sebastián Martínez y el Marqués de Valde-Inigo. Diálogos en Cádiz entre el Barroco y la Ilustración. Universidad de Sevilla.
- RODRÍGUEZ SERRANO, Carmen :**  
 Homenajes a Murillo en la prensa sevillana del siglo XIX: La Ilustración Bética. Universidad de Sevilla.
- 18:45 Dr. D. Francisco MONTES GONZÁLEZ :**  
 Conferencia magistral: Propaganda, estrategia y mecenazgo episcopal. El arte al servicio de la Iglesia novohispana. Universidad de Sevilla.
- 19:35 PRESENTACIÓN DEL LIBRO:**  
 "Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: su proyección en Europa y América".
- 19:45 PALABRAS DE CLAUSURA**
- 21:00 CENA DE CLAUSURA**  
 Restaurante "El rinconcillo"

